

المصور



الشفعة في ساحة المليك

أثبتت مراسم تطهير الشفعة، بعد أن نسفها القاروق من يد قائد الجند، ثم أدن المليك أن يعود النعمة إلى مكانها من المكان حيث بقيت يطل على الصباح يدفع الناس عن عينيها حارسان يرتديان زرة عهد الجند والخطار في تاريخ مصر القديم والحديث

استهلال مشجع!

استهل « مجلس النواب » موسم استهلالاً مشجعاً . فقد أبرزت مناقشة « خطة العرش » صفات وميزات خلقت لأول وهلة « شخصيات » للمجلس الجديد . وهذه « الشخصية » الناشئة الخلية ستنتج بعد زمن قليل أن المجلس الجديد سيفتح عهداً جديداً في البرلمانية المصرية تعبر به إلى شاء الله وتلزم ..

خطب شيوخ « السلفين » وشباب المستقلين فأدركنا لأول وهلة أن الشيوخ والكهولة والشباب والقوة قد التفت كلها حول طابع الاستقلال النحرى تحمراً كاملاً من التراجع بين الأيدى والملازمة ومن الصوفى والأبهام بل لها ميل إلى التطرف الذي ما عهدناه في أساليب الحضرمين وفي الطلبة دولة صلبى باشا قد أعلن آراءه السياسية العليا بوضوح وجلاء ثم يتخطى جو وزملائه المستقلون الذين تكلموا التحفظ التقليدى الذى كان يخرمه استسلم من المرشحين في كل وقت الحكم و « قبيد لا طوطى » بل أعلنوا بوضوح وجلاء خططهم القومية الاستقلالية والاقتصادية فتشاوروا روحاً جديدة في الجو البرلمانى سترها نصراً كبيراً لقضية البلاد ...

وأطلق خطباء الحزب الوطنى - جميعاً ... - وم يتلون في كل مجلس « المارسة الاسبقية » جالوا وصلوا وزودوا نظراتهم بالعلن المبلى السلم مستقلين أكل استغلال الثغرى الرأى العام حول « خرافات » الذى أصبح اليوم خيال الجميع بل أتشودة الجميع ... واستعاروا من الحوادث والاحداث والمفايق ما دعموا به مبادئهم وخططهم التى نادوا بها قبل غيرهم وبما على المجلس من جميع جوانبه ، وصرفوه ، والزانه ، أنه قد استراح الى صدق فراستهم وبعد نظرم فاستقبلهم وودهم بمواقفه في بداية الكلام ونهاية الكلام ...

وتكلم « الزيدون » من أحزاب الحكومة ثم استرسلوا في الأيدى الطلق وأما تمسوا بحرية التدنوا بداء اللاحظت طهناً تمام التهم أن « المكتاتورية الحزبية » لم تبسط سلطانها على ضلالتهم ودمهم « واعتماد » وسبيل المجلس عليه العال الجديد ...

ومن أثير ما تمخضت عنه جلسات مناقشة خطة العرش أن « السياسة الخارجية » عولجت بحكمة وقوة ودراسة واجبة فطرت بسط كبير من اهتمام المجلس وغنايته - وأن « السودان » قد هزل في القبة رفيع النواب موضوعه فوق الرؤوس ولقدروا أنفسهم لقراء كمالاً - وأن الأحكام العرفية قد كوغت كمالاً فقهاً ، وعلمياً ، كمالاً مرأ - وأن حرية الصحافة وحرية الرأى كانت أشتودة التكلمين والمتكلمين ... وهذا الحصول الرافق على جناح مجلس النواب يضيف دليلاً قوياً إلى قوة المجلس الجديد وحيويته وشخصيته واستقلاله ...

وتخللت اللامعة تصريحات حكومية عامة وخطبة لولها لظلت في مرقعها وللمجلس وخطباته الفضل في ارتعاشها والظفر بها : فاعلان الحكومة بلسان رئيسها أنها قد ألفت اللجان لتخفيف الأحكام العرفية وتخفيف الرقابة والنساء بشع هذه الأحكام وأوامرها العسكرية والتنازل من حق الحاكم العسكري في تخويس عيش الوزراء ... كل هذا فتح جديد ، وتطور جديد ، وعهد جديد ! واعلان الحكومة أنها ستفتح قانون محاكمة الوزراء فتح جديد ، وتطور جديد ، وعهد جديد !

واعلان الحكومة أنها ستعمل المصادقة المصرية الانكليزية فتح جديد ، وتطور جديد ، وعهد جديد !

كل هذه التصريحات الخطيرة أثبتت وأعلنت بشكل حاسم ومكنا طرح مجلس النواب في أسبوع واحد ما لم يعلنه مجلس قبله في سنين .

واستمع المجلس لأكثر من ثلاثين خطيباً وهو رقم قياسى في عدد التكلمين ..

ومما يجب أن يسجل من باب التقدير أن رئيس الوزراء استمع لكل كلمة ولكل خطاب في الجلسات كلها وهذا تكريم للمجلس واعتناء وحماسة طامعة الرقة والاحترام وبالرغم من أن أصابع الرقعة من مشايراته وأكاديس واجباته ومشغولاته اليومية النهارية كانت تتور بين حين وحين وكانت على تارة وتلين تارة أخرى وتتأصل مرة وعامود مرة أخرى لتتأله بلغ المردودة في « تاكسيك » الوزارى البرلمانى ..

أما « الرياضة » فالرغم من ممارستها لمنصبها حديثاً فقد أوشكت أن تملك الزمام وأوشكت أن تتحدى الهمة وأوشكت أن تستقر وأن تتسكن وعظمتها تستكمل إلى شاء الله في الحرب ..

المجلس ذو الروح وذو الجبهة هو المجلس القائم لا النائم . المجلس المتحرك الوثيق لا المجلس الجامد الذى يتردد وجهاً . ومجلسنا الجديد قد واجه السائل الثالث كماها بشجاعة وصراحة فاستهل موسم استهلالاً مشجعاً ومثل هذا الاستهلال الرائع يفتح باب الأمل لتقبل برلمانى زاهر إلى شاء الله ..

فكرى أبانة

الحامى

سكرايس : بقلم كاتب ملحوس

ضغط شامل !

لا يمكن ان يستمر هذا . والملاح الوحيد هو ما يأتي .
اولا - يحرق « الوزير » بأنه وقصر سياسي . اولا وقبل كل شيء - للتسائل الهامة الكبرى - للمشروعات الهامة الكبرى - للاشكالات الهامة الكبرى - وليس من علة باننا ان يقتصر بتواضع العيادات . والتفتت . والاعمال . والاجازات . الخ الخ . يعرف « الوزير » ان مهمته الاولى سياسية لا ادارية ولا حرية .
ثانيا - ترك الاختصاص الاداري الداخلي « الرئيسي » لوكلاء الوزارات وشعري العموم .
ثالثا - اذا استمر الحال على هذا الموالفة العوض .
ولا حول ولا قوة الا بالله .

ضغط من « وزارات » على الدوليين . ضغط في عرف استقبال الوزراء . ضغط على النواب من الناحيتين . وعلى الوزراء من النواب . ضغط على الموظفين نتيجة الضغط الاول والثاني والثالث . ترب وترب على ذلك .
اولا - ابرعاني للوزراء . ثانيا - ضيق الوقت . ثالثا - اعمال كامل اضطراري لدراسة المشروعات والاصلاحيات .
رابع هذا وذلك معاملة « عرجاء » تحديد ايام للمقالات من ايام الاسبوع . فشل هذا الاجراء لان الشيوخ والنواب يرفضون ان ينتظروا ايام للتسايلات . تحدثت استفسارات . واصبحت قاعدة .

دنيا العرائض !

يهمل عرائض الشعبين . والمساكين . كالقطر على السراى الشكية . والمصالح الحكومية . والبرلمان . والطريقة . الاموية . الشبة ان تحول السراى . وان يحول « البرلمان » العرائض التي ترد اليها الى الوزارات المختصة . وهذا تنكس تلك العرائض وتبلغ الآلاف بل قد تصل الى رقم الملايين .
انا ما ملحوس افسد اولاً ان علة « العرائض » حامة جدا . من أين الشوحيين وفي أكثرها حق . وظلم . وألم . ولكني اعتقد ثانيا ان هذا « الكوم » الهائل من الآم الشعب ووجعاه يهمل . نعم يهمل . فما أقل ظل « العرائض » على الموظفين المختصين . وما أقل ظلمها على الموظفين الكبار المختصين .
وما اسهل ما يقص « القلم الاحمر » قضائه للمرح على أمل التملق في عدالة أول الامر وعطف الدولة بتأثيرات « الحظوظ » .
و « عدم الامية » . و « طلب البيانات » .
ثم تودع هذه الآلام والوجع كلها في « سلال المهلات » أو في « مغازن الاوراق الهائلة » في مغازن المصالح والدواوين .
وسكنة قصة « المريبة » التي لا يحصلها شيخ أو نائب أو ائمة لا يتركها باشا أو بك أو ذو حجة .
من يتصف « القاطع » الذين لا يم لهم ولا حال . والذين لا شيخ لهم ولا نائب . أرحم الله .

يا بوى !

قال لي بعض أسدافى : يا أمى ما طلبت كاتوش ليه : اذهب واطلب . قلت : يا أمى أنا مقدم استشارة من سنة ونصف ومنظر دورى . قال « بوى » اذهب واطلب مساعيك تحصل على ما يرضيك . وقصبت لوصف كبير مختص فأكرمني حفظه الله أى أكرام . وكبت توصية لسلطة النقل اليكايكى . وأخذ أسدافى الموظفون الذين في طريقهم يهتفون على هذا النصر الحاسم . وقالوا اذهب لسلطة النقل اليكايكى يكتفون لك على البشارة .
وهروا الى مصلحة النقل اليكايكى فوجدت ردة قبل الباب لا تسع الاشرين نفرا . ووجدتها بقدره قادر قد وسعت ألبا .
وبين آلاف وزراء سابقين . وناشوات وبيكات . وميدات من الدرجة الاولى حرف ا . والباب موصد لشدة الزحام . وأخيرا استطعت أنا وحضى هؤلاء ان تسلك الى الداخل . وفي مكتب صغير وقف المسكين « عبد الله بك سالم » ينقل مطرا من الصريجات . وفي الغرفة الصغيرة التي لا تسع الا عشرة وقف مائتان يكتفون بلسان واحد . فحدث الجميع بلسان واحد . ولا أدري أية مناعة رياضية اعصاب فتمهل كل هذا الملط وهو يستلم كل ورقة ويسمها في « دوسيه ضخم » من التسجيل على هذه المخلوقات البشرية .

الجللاء !

أى والله .
- تحفل « الجللاء » من شهر لغريبا ولكن لا أقصد « الجللاء » أبناء
جللاء الحرب الوطنى وانا أقصد جللاء الجنود الانكليزيين والامريكان - أو اقلهم - من العسافى والمحال السكبرى والزسورانات والقهول والكيارجات . وانا جللاء هؤلاء لأسباب الحرب في أوروبا هذه جللاء الذهب - وجللاء الربح - من هذه الحال العمومية وأحست هذه الحال بعض الشل بعد كل المز أحست « الوحشة » ضادت هذه كبرياتها .

نور الهدى !

الآنية المطرة المروقة . والكوكب السيسى اللامع . غير مصرح لها بأن تنفى في حلات عامة . . .
ومع ذلك فقد علت أن محطة الاذاعة عرضت عليها ان تدب ثلاثة أمثلة . ولما أخذ أحد كبار المختصين يفاوضها في الامر كان جوابها :
- أنا لا أريد أن أمرق . ولا أريد ان اسمع بأذى الزم . وسواء أكان الامر عاليا أو كان غير ذلك فاني ابرع . كنه لمعية الاساف . . .
وهكذا رجعت القاعة على أبا وعلى كبرياء فية حديرة بأن تنشر وتضاع . . .



جندي من البحرية . بنشمس . على مرفى من بلوخته جد العهد بينه وبين الوطن . فاستبدل أهلا بأهل . وخلافا غلان هذا الفرد وهذا الكلب ما كل عائلته الآن الثلاثة يعيشون معاً على سطح الخ ويقتلون الوقت معاً . ويغامون جبا للمرات القليلة . والأخطار الكبيرة . وشعارهم ان القريب قريب

علم على لسان الملحوس

- 1 - الضربة القاضية هي الضربة الأولى الباحة . الباحة في القصاص . كالساحة في السداد . . .
- 2 - الاسراف في العود كالاسراف في القود . تيجتها ضياع الزوجة لأمية . والزوجة للادية . . .
- 3 - لفظ « حاصر » الخطر لفظه في فاموس الادارة . ولغة الدواوين . . .
- 4 - الحب في فترة الشباب طيبة . وفي فترة السكولة ضرورية . وفي فترة الشيخوخة شريرة وجع . وانتظر . . .
- 5 - الماضي لذة وعلة ! والحاضر قلق وجهد . والتقبل آمال وأحلام . . .

« اللبنة الحمراء ! »

تقليبة .
- تقليبة جديدة ما كانت معروفة في عهد مصطفى فهمى ولا عباس ولا مظلوم ولا رشدي ولا عدلى ولا ثروت ولا سعد زغلول . . .
ولكنها تقليبة وصفت مع وزراء مصر الحديث ووكلاء النصر الحديث . سوديرى عموم مصر الحديث . . .
حتى المبرين الماديين ورؤساء الاعلام أصبحت لهم « لبنة حمراء » تطلع فوق أبوابهم مشددة ضد الدخول . . .
وتستمر « اللبنة الحمراء » معلقة طول ساعات العمل أو أهلها . . .
فإذا اتهمت الباب ودخلت وحدهن سيرا بين الموظفين الكبار وميله الموظف الكبير . أو وجدت الموظف يبالسا بتكلم في الشيلون في حديث طريف طويل . . .
يحدث والله العظيم شأن « اللبنة الحمراء » شأن « اللبان » فانت لا تدب الى معرفة مشقت حتى يطرشك الساعة قاتلين . لجة . . .
وتقتسم الباب فلا لجة ولا شى . . .
اسامى . على رأى أم كلثوم . حجاج وكلام . . .

مناظر مؤذية

- منظر الزكوم زكاما حاداً عند ١٠ . يتررب منك وجس في أدنك . أو سافك . أو يلبك .
- منظر القى يطلب طلباً صعباً جداً ويشتد انه قادر عليه . ومطرز وأمت نظامهم بهذه القدرة .
- منظر القى لا يتنذر على طول الحذاء . لا من خطاً . ولا من دعوة . ولا من عدم حرية . ولا من « جنينة » .
- منظر الذى يدهن السجادة وراء السجادة وهو مركوم لا يشم ولا يشلذذ . واما بطلاً مسترد دحانا .
- منظر الذى يستلطفك وهو عالم انك تنهه .
- منظر الذى يدع لعداء . وياخر للساعة الثالثة بعد الظهر .
- منظر النواب الذين تراحوا حول « لجة المالية » وهم لا يتنون اليها حسنة .
- منظر الذى يدعو ثلاثة على مائدة تكفى عشرين . ومنظر الذى يدعو عشرين على مائدة لا تكفى الا ثلاثة .

« ملحوس »

اول مؤسسة تجارية
للساعات
في الشرق الاوسط
ايكونوماكيس
مجموعات
100 شارع بورسعيد - القاهرة 11519
ت ٥١٤٠٩٩ - ف ٥١٤٠٩٩

من هفتج الفينه
محجى بى سارزى
المنصف
بيسان لافورنسى
ت ٥٨٥٤٦ - ف ٥٨٥٤٦

Polka

الكركند
بمشاية كريم
الجميل لذلك !
بشر الصناعات
للشركة الزراعية
٥١ شارع سليمان باشا بالقاهرة ١٧٧٢٢ - ف ١٧٧٢٢

بغل فاروق
بغلة مشاة
بغلة مشاة

ادارة البسليات - ميكانيكا
تقبل المطاوات بسفدية بور سعيد
لغاية الساعة الحادية عشرة من صباح
٤٥/٣/١٠ عن توريد ١٢٠٠ طن طم
لاستخراج غاز الاستصباح وتطلب الشروط
من البلدية نظير مائتي مليم بخلاف أجرة
البريد ٣١٧٣

السياسة والسياسيون

تعليقات .. واخبار

بقلم الجاسوسة الحسنة



تف، حرية وسياسية



ان القراء بعض السند :
 أولا - أعلنت لمرات ٥ مؤتمرا
 الاطباء ٥ - ولا شك ان التشاكي التي
 بالمسؤولية لم تكن بالهيئة - وحاولت
 ألمانيا ان تستغل الخلاف وجهات النظر
 بينا - وسياسيا مصادما الحصول على
 شروط - منظمة - نوجا ما - ولكن لا اختيار
 الأخيرة بددت أمل ألمانيا في استغلال أي
 خلاف بين الحلفاء - والاطباء يهددون
 هذا بالطبقة فلم ينجحوا لألمانيا عند
 الفرصة - اما وجهات النظر بين الاطباء
 فستلخص فيما يلي :
 ١ - مدى السيطرة الروسية على حوض
 البحر الأبيض ومن ألمانيا بنوع خاص -
 ولقد فهم ان الكثرة قد احتفظت بتفوقها
 في تركيا كدولة حليفة وفي اليونان
 فأقامت حائرا عند التوجه الروسي في
 حوض البحر الأبيض -
 اما احتلال ألمانيا فلا شك ان الحلفاء
 نظروا فيها بنهم الاحتلال برفع الحظر من
 جبل برلين أولا - فان الضغط الانكليزي
 الأمريكي في الميدان الغربي يساعد روسيا
 على المساعدة في زحفها - - والغالب ان
 تقدم ألمانيا الى مناطق روسية وانكليزية
 امريكية - اما الامريكان فآخروا الاخبار
 ٢ - لم يصحح مركز روسيا بجلاء
 ٣ - لروسيا طلبات مالية ضخمة
 بالتصريح بعد الحرب - وحده بعض القروض
 القادمة - وهذه مسألة تصل كل اتصال
 بوضعها السياسي والحربي في أوروبا
 والباسفك - وقد أجرت المفاوضة على مدى
 هذه الحاجة للامانة لقتال - -
 ثانيا - فرنسا مستعدة - فقد حاول
 ديجوله ان يجلس مع روزفلت وتشرشل
 وسالينغر ليعمل بين يديها - ولكنها
 استرضيت ترخية كافية بمساعدتها في
 الاحتلال
 ثالثا - موافقت الدول المعررة لآزال
 مضطرة - ومشكلة - ادارة شؤون الدول
 المعررة - وتسويتها أمر ليس بالهين فها
 في نظر الحلفاء فهو يجر وراءه اشكالات
 كثيرة
 رابعا - لا تزال الحرب في ميدان
 الباسفك - خاصة - - فلم يسعر أوروبا
 بعد - ولا بد ان مؤتمر الاطباء سينتخب
 عن خطوط واسعة وحرب - حدة - في
 ذلك الميدان
 ٦ - أخط - الجفرال سيجور - يدي
 نشاطا سياسيا لمصلحة العرب وفلسطين
 ولبنان وسوريا بنوع خاص في الدوائر
 الانكليزية - -
 ٧ - تثل الادعاءات الاشكال القاتلين
 فرنسا وسوريا ولبنان وطرح الباب
 الانكليز عند المسئلة في موضوع الخلاف
 على الوزارة - -
 من كل هذا يتضح ان نشاطا سياسيا
 غير عادي قد حرك كل الجهات والسلطات
 المختصة شأن البلاد العربية الشرقية -
 وهذا النشاط - غير العادي - يحدث كله
 مرة واحدة - قبل اجتماع وزراء
 الخارجية في مصر وقبل انعقاد المؤتمر
 وكل ما يجرجه الخلفاء لنجاح الوحدة
 العربية ألا تستغل نظريات وخطط وأهداف
 جديدة تتنافس مع بروتوكول الاسكندرية
 في مجلس الشيوخ
 استطاعت لجنة الرد على خطة العرش
 بعد عدة طعنات ان تتفق على صيغة الرد
 التي نشرت - وكان الشيخ المحترم اطون
 الجليل بك صاحب - الزول التقليدي -
 في التوقيع بين وجهات النظر المختلفة
 اختلافا بينا - ويصل مرونة قلبه ولباقة
 وساطته استطاع ان - يصنع - الرد
 صعوبة متناهية - مع احتفاظ كل طرف
 - في المجلس - بوجهة نظره - والاطراف
 احزاب حكومية - ومستقلين - ودهيون -
 وكان الله في عون مجلس الشيوخ - ولجان
 مجلس الشيوخ - -

الفاروق يشهد عرض الجيش - على منصة العرض في ميدان تايدين - وفي جولة القائد الأعلى رافعا يده بحية وحدات
 الجيش - وقد ظهر الى بين جلالة دولة رئيس الوزراء فعادة الفريق محمد حيدر باشا -
 والى يمين جلالة سالي الأستاذ سيد سليم وزير الدفاع - وسعادة الفريق إبراهيم عفا الله باشا رئيس هيئة أركان حرب الجيش

سؤال وجواب !
 عن سأل النائب المحرم فكرى الماطة
 بك دولة رئيس الوزراء عن - قانون
 معاذرة الوزراء - وقالا لم نشر اليه خطبة
 العرش أجاب دولة ان القانون تصدق
 الحكومة وستقدمه وانه لا يسرى على الماضي
 وقد استقلت النظر ان دولته أمرز
 - هم السريان على الماضي - ايرازواضحا
 فقال قانون : ان دولته بذلك يعنى ما
 أصبح من ان الحكومة ستسعى على سريانه
 على الماضي ليسرى على وزراء الوفد وليطبق
 بالنسبة لما تسرع منه مهمة لجنة التعليق
 وعلى كل حال - قدم السريان على
 الماضي هو الفقه الصحيح والرائى الشرعى
 الصحيح ومنزل دولة حاضر باشا ليس من
 الذين يرددون الشرحات الشاذة - -
 ١٧
 عن المعتصم بقرير الاتهام واتخاذ الاجراءات
 التي نص عليها الدستور
 ثانيا - اللجنة التي تشكل للمعاذرة
 تكون من مشيوخ - القردة - ومستشارين
 من محكمة النقض بالادمية - ورئيس
 محكمة النقض بعدها ١٧
 ثالثا - حوالى نصف اعضاء الشيوخ
 وفديون - فالقردة حشا تنصيب بعضهم
 ليجلس في المحكمة العليا
 رابعا - الادارة تكون بأغلبية ١٢ من
 ١٧
 خامسا - قد يستعمل الشيوخ حق رد
 بعض الاعضاء وخصوصا المستشارين الذين
 استقالوا في العهد الوفدي بعد ان تمطاهم
 وزير العدل السابق في تعيين الرئيس

مقابرت !
 من المقالات التي استطلعت النظر في
 الاسبوع الماضي مقابلة السفير البريطاني
 لدولة حاضر باشا - لم يشرفه بمقابلة
 جلالة الملك - -
 وقد قبلت أقوال كثيرة - المؤكدة منها
 بحسب استنتاجنا وخبرتنا ان دولة حاضر
 باشا جعل دستور - في أسلوبه السياسي
 العمل ان يكون حاسما في كل ما من
 شأنه ان يقع تحت صير - التدخل في
 صميم الشؤون الداخلية - البسة - وحده
 فوق ذلك ان حاضر باشا من الذين يتنازرون
 بتقدير - قضائي - مستأذ في حالتي الاتهام
 والشك - والتبرئة - فهو لا يتطأ اجراء
 الا بعد درس صيق - فاداهم لم يتردد
 الناري السوداني : بيت السودان
 يتظر بين حين وآخر ان يفتح - نادي
 السودان - أرواه لاضائه - وكان مقاما
 في عهد الوزارة السابقة لاسيما لم نجهها
 اما - بيت السودان - الذي أنه جلالة
 الملك على مقفه الخاصة - ومهدت وزارة
 المعارف بطلان خطة طلابه السودانيين
 فهو يد ليؤدي مهمة على أكمل وجه ان
 شاء الله - -

مؤتمر الخريجين
 توقع ان تصدر لمرات سبادة من
 مؤتمر الخريجين مدارها ورحاها وحده
 الناج المصري السوداني

قبل المؤتمر
 لفت نظر جاسوسكم التي تعبر هذا
 الباب ما يأتي :
 ١ - ان مفاوضة هامة دارت بين صاحب
 السو الوصي على عرش العراق وصاحب
 السو الامير عبد الله أمير شرق الأردن -
 وهذه المفاوضة حدثت - مباشرة - صب
 زيارة الملك فاروق لملك الحجاز - وحات
 مباشرة عقب ما أحدثته هذه القضية من
 اهتمام سياسي في الدوائر العربية -
 والامريكية - والانكليزية - والصهيونية
 ٢ - تترك حفاضة نوري السعيد باشا
 وهو - ممتاز - الحركة العربية فأخذ
 يخلق على مباحثات أمير العراق وأمير
 شرق الأردن فليد سياسيا عالما لا يهجمه
 الا - الخاصة - من الساسة - -
 ٣ - في هذا الطرف أظنت المرائد
 الانكليزية وفي مقدمتها جريدة
 « الايكونوميست » على تعليقات عجيبة على
 الشروع - الخوي - وهو مشروع سوريا
 الكبرى وأخذت تبث من مرقد - وتجره
 ونحس على - تكوين اتحاد من سوريا -
 وشرق الأردن وفلسطين تؤيده دولة قوية
 ولعلها زعم الى العراق - -
 ٤ - قال حفاضة نوري السعيد باشا
 وأعلن ان العراق تؤيد سوريا - وان
 سوريا يجب ان تكون دولة - قوية - -
 ٥ - فوجئ - العالم العربي برؤية
 سرمة من حفاضة رئيس الجمهورية السورية
 الحجاز والمصر

ضيفنا .. رئيس الجمهورية السورية



المنطقة مصر، وبعثت بزيارة حضرة صاحب السيادة شكرى القوتلى بك رئيس الجمهورية السورية الأول في عهد الاستقلال. وقد جاءت هذه الزيارة بعد رحلة جلالة الملك فاروق الى الجبل، ورحلة غلقت لها أبوابها بين مصر وسورية وأخواتها من روابط أخوية وثيقة جعلتها وحدة العروبة، ووحدة الحضارة العربية منذ أكثر من ألف عام.

وغاية شكرى القوتلى بك في الصدر الأول من مؤسسى الحركة العربية، وبانيها والرائعين لها قبل الحرب الكبرى للامانة، ومنذ كان شاباً بالأساء، ومع أنه من سيرة سورية، فلم يؤثر فيه وراثة ومصلحه الخاصة على مصلحة بلاده وكرامة وطنه، بل دخل ميدان الجهاد وأسس الجيوش، واشترك في كثير من المعارك السياسية، وفتح لواء الوطنية والحركة العربية كرملاً يمشى سلباً بآله، فكان من حلوا أشد الآلام، واحتملوا أكبر التضحيات، وكانت له مواقف ذهنية معبرة في تاريخ العروبة وتاريخ الاستقلال العربي.

وقد ولد غلظته في دمشق وفي أحضان القضية العربية في طرقاتها الأولى وقد أثر منذ حداثة ألا يبعد بنبوءة الوطنية، ولأنه يرى مبدأ منها، وعكف على خدمة مزارعه الواسعة وخدمة قضية العروبة والاستقلال، فجمع في أعماله الخاصة كما يجمع في أعماله العامة نجاحاً كبيراً، وأدى خدمات جليلة لبلاده من كلا الطريقين. وكان يدعى لنجاحه العظيم في زراعة القواكه بلفظ: «ملك الشمس» لأن هذا النوع من القواكه يجود في حدائقه بما لا يجود به في غيرها.

وكان في الميدان السياسي كما كان في الميدان الاجتماعي والاقتصادي، في الرعي الأول بين المجاهدين الذين كانوا وما زالوا يبتغون بتشييد المبنى للعروة:

نحن أبناء الأولى شادوا مجدداً وعلا نيل سلطان الأولى جسد كل عربي

وقد اعتزل في سبيل الجهاد عدة مرات، وحكم عليه بالاعدام، ولم يسل بهالة في العمل لانجاح قضية وطنه وقضية العروبة، فألقى أكثر من نصف ثروته في السياسة وأعمال الجهاد، وقدم حياته فدية لزملائه، وتضحية كريمة لحسن دمايته بشجاعة وإخلاص نادر. وقد ذكر من ذلك موقفه في قضية اللواء شكرى باشا الأيوبي الذي اعتقله جمال باشا في أوائل الحرب الكبرى للامانة، وفي عهد حكومة الاتحاديين الثنائيين. فقد اتصل بجمال باشا أن شكرى الأيوبي باشا اعترافاً أن ينقذ منه لفظه عدداً من زعماء البلاد ورجال الحركة

طلبه للصورة الى غداة رئيس الجمهورية السورية أن يكتب كفة على أثر وصوله فكتب هذه ووضعها بخط يده

فأجاب أبناء العرب على الأذى وأما رجال الخير منهم فقد شذوا

فأله والده، فأرسلوا قوة عسكرية أمانت بقرية «بالا» التي كان يقبع فيها شكرى القوتلى بك وقتئذ، وفضوا عليه، وجاموا به الى القنصل، كما اعتقلوا معه عدداً من أمراء شكرى باشا الأيوبي منهم السادة فارس الحوري، وعمر الراسي والاكثور أحمد قدرى ورشيد الراسي وغيرهم. وفي أثناء ذلك الاعتقال حددوا «شكرى بك القوتلى» بأشنع أنواع التعذيب ليترف بما يريدون من شبهة ومن زملائه الذين كانوا يسامون أيضاً أنواع التعذيب والتعذيب، فأثر الاعتقال على الاعتراف واتهم الأبرياء.

وقد اشتهر غلظه بأخلاقه العالية وصفاته النبيلة، ووجه لاخوانه، وإيمانه لم على نفسه، وكأنا يكونه بكبة «أبو شاكر» وينادونه بها. وكانت تجري بينه وبين صديقه الشاعر الأستاذ خير الدين الزركلي مناقشات شريفة يدعوه فيها بهذه الكبة، ومن ذلك ما قاله في إحدى المناشير: «أنا شاكر لم ألف في الحبس شاكر» لكمة مولاه، فهل تحبك القصة



كان كثير من استقبال شكرى القوتلى بك في مطار الماطة. ورمى من بين دولة حدة الماخرى ورئيس البرلمان السوري، فالبسيد صادق المجددى وزير الأتقان بمصر، ودولة جيل مردم بك وزير خارجية سوريا، وم في انتظار وصول غلظة الضيف الكبير

لقد كان لفتا حلي عظيمات هذه القصة مما يجب الدولة المملوكية في وقتها، مما ينبغي لبلاده. أما ما جاء في هذه القصة من قصة في تشييد المبنى، وإحياءه أن أول فكرة حددت مني بعدة، وأحد المخطوطات المصيرية المبرم، وهي: في القصة الشعب المصيري عليه السلام الذي لم يجمع الشعب المصيري، وحده على قصة على البلاد العربية

البرية (سيرة)

طلبه للصورة الى غداة رئيس الجمهورية السورية أن يكتب كفة على أثر وصوله فكتب هذه ووضعها بخط يده

فأجاب أبناء العرب على الأذى وأما رجال الخير منهم فقد شذوا

الأسبوع .. في سطور

لا غنى عن .. قال معالي مكرم باشا إن الشان بين الأحزاب الثلاثة من جميع الوجوه، وقد بدأ الجميع السانح الحزبية والشخصية، ووجهوا جهودهم كلها الى العمل لمصلحة مصر وحدها، وإن كل ما يقع ويقال من وجود خلاف لا جدو باب الطون والتشوين!

مصر ومؤتمر الصلح اعتمدت الدوائر السياسية الرسمية في الأسبوع الماضي بحث مسألة اشتراك مصر في مؤتمر الصلح. وقد وضعت في ذلك مذكرات قانونية اشترك فيها بعض أعضاء القانون الدول غير الرسميين، أهمها مذكرات تدور حول وجوب اشتراك مصر في المؤتمر، مسألة، على قدم المساواة مع الأمم الحرة، لا من بلطن الحليفة!

مهموم مصر في الحرب انتهت الدوائر الثلاثة من إعداد مذكرات شافية بمجهود مصر - غير المحاربة - في الحرب الحاضرة، وما بذله وساهمت به فيصرة الحلفاء وقضية الديمقراطية. وسترفع هذه المذكرات الى الجهات المختصة في الوقت المناسب.

بصر انتباه التحقيق. ثارت في الأسبوع الماضي مباحثات طامة حول قضية أعمال لجنة التحقيق. وكان مدار هذه المباحثات التهم التي تقوم على استقلال النقوذ، هل يمكن فيها بالثبات الأدبي، أم يقدم المشولون فيها الى المحاكمة الحزبية؟ وكيف؟ إن استقلال النقوذ لهم لا وجود لها في قانون النقوبات. ولأنهم محاكمة الوزراء الذي وعد به ماهر باش لا يسرى على الماضي

وظلت خطيب مله وسياسي بعيد النظر، وقد كان الثغور له الملك فيصل يعتمد على مشورته كثيراً أثناء حكومت دمشق وقد اشترك في جميع الأعمال السياسية في ذلك الحين بعباً عن الشان الحكومية. وسافر بعد الثورة السورية الى أوروبا، ثم عاد منها الى مصر وأقام بها مدة وتقل بينها وبين بلاد الجبل والرافق. ثم تولى وزارة الدفاع والمالية في سنة ١٩٣٦ ولكنه ما لبث أن استقال، لأنه يؤثر الحرية وحل لواء الجهاد لاستقلال وطنه حتى طُردت به في أثناء هذه الحروب وأجبت الأمة في سورية كما أجمع

وطلعت خطيب مله وسياسي بعيد النظر، وقد كان الثغور له الملك فيصل يعتمد على مشورته كثيراً أثناء حكومت دمشق وقد اشترك في جميع الأعمال السياسية في ذلك الحين بعباً عن الشان الحكومية. وسافر بعد الثورة السورية الى أوروبا، ثم عاد منها الى مصر وأقام بها مدة وتقل بينها وبين بلاد الجبل والرافق. ثم تولى وزارة الدفاع والمالية في سنة ١٩٣٦ ولكنه ما لبث أن استقال، لأنه يؤثر الحرية وحل لواء الجهاد لاستقلال وطنه حتى طُردت به في أثناء هذه الحروب وأجبت الأمة في سورية كما أجمع

والقطع عنها من أطون مصر وحدها، وإنها لن تسع بحاله من الأحوال بأن تفس هذه السيادة ولو من بعيد

مشروعات ما بعد الحرب. أمان دولة ماهر باشا أن غلظة ستؤلف من بعض الأقطاب للعروبة لدراسة مسائل ما بعد الحرب. وقد علنا أن دولته تولى أن يتفقد في هذه الدراسة بأراء بعض أقطاب الاقتصاد والصناعة من الأقطاب

من الصناعات. دار حديث بين بعض أقطاب الولد «أبناء» اهتمامهم في منزل أحدم، حول بعض الأقطاب الذين شلوا عصا الطاعة على الولد، وسفروا أملاهم لهاجته. وقد ثار أحد الأقطاب قائلا: «إنهم» مندورون .. لأنهم لم يظفروا في عهدنا بشيء من الاستعدادات التي أغلقت على الثالث من غير الوافدين .. وواحدة بواحدة!

مكرم باشا قال دولة ماهر باشا في جمع من «الديان المصيريين» التي إن أصبح بعض هؤلاء يحاول أحد منهم الحصول على طريقة من الطرق - على أكثر من حقه الصروع من مواد القوت، وأتم رجلاً - فكونوا معنا - وعلوناً على تحقيق المداواة في أنفسكم من الحسنة.

البيانات الشخصية. اتخذت وزارة الشؤون العامير اللازمة لتفقد قانون البطاقات الشخصية ابتداء من ٢٠ فبراير الجاري. وقد زودت الإدارة المختصة بتفقد هذا القانون، عدد من الموظفين الأكفاء. مصر رهبة التعميم. طلت هيئة التعميم الدولية من الحكومة المصرية موافقتها ببيانات عن المؤسسات الحزبية، وفي مقدمتها اللائحة، وما ينظر الابقاء عليه منها بعد الحرب

غداة شكرى القوتلى بك بحضوره فره قول العرف الذي اصطف لحيته عند وصوله

البرلمان السوري على انتخابه رئيساً للجمهورية الجديدة في عهد الاستقلال. ومنذ ذلك الحين وهو يعمل لتطبيق الوحدة العربية وإن مصر والعالم العربي لا ينسى موقفه من تشجيع هذه الوحدة والعمل لنجاحها، وما زال جميع أبناء سورية وأبناء العروبة يحفظون له تلك الكلمة البليغة:

«إن البلاد السورية تأتي أن يرفع في سمائها لواء يعلو على لوائها، إلا لواءاً واحداً، هو لواء الوحدة العربية»

مظاهر الطناحي

والقطع عنها من أطون مصر وحدها، وإنها لن تسع بحاله من الأحوال بأن تفس هذه السيادة ولو من بعيد

مشروعات ما بعد الحرب. أمان دولة ماهر باشا أن غلظة ستؤلف من بعض الأقطاب للعروبة لدراسة مسائل ما بعد الحرب. وقد علنا أن دولته تولى أن يتفقد في هذه الدراسة بأراء بعض أقطاب الاقتصاد والصناعة من الأقطاب

من الصناعات. دار حديث بين بعض أقطاب الولد «أبناء» اهتمامهم في منزل أحدم، حول بعض الأقطاب الذين شلوا عصا الطاعة على الولد، وسفروا أملاهم لهاجته. وقد ثار أحد الأقطاب قائلا: «إنهم» مندورون .. لأنهم لم يظفروا في عهدنا بشيء من الاستعدادات التي أغلقت على الثالث من غير الوافدين .. وواحدة بواحدة!

مكرم باشا قال دولة ماهر باشا في جمع من «الديان المصيريين» التي إن أصبح بعض هؤلاء يحاول أحد منهم الحصول على طريقة من الطرق - على أكثر من حقه الصروع من مواد القوت، وأتم رجلاً - فكونوا معنا - وعلوناً على تحقيق المداواة في أنفسكم من الحسنة.

البيانات الشخصية. اتخذت وزارة الشؤون العامير اللازمة لتفقد قانون البطاقات الشخصية ابتداء من ٢٠ فبراير الجاري. وقد زودت الإدارة المختصة بتفقد هذا القانون، عدد من الموظفين الأكفاء. مصر رهبة التعميم. طلت هيئة التعميم الدولية من الحكومة المصرية موافقتها ببيانات عن المؤسسات الحزبية، وفي مقدمتها اللائحة، وما ينظر الابقاء عليه منها بعد الحرب

الملكية في أوروبا

تتألق الملكية في أوروبا اليوم أزمة عتيقة، وليس أدل على ذلك من رشا بعض ملوكها أن تعرض على عروشهم الروسية، ربما تبت الشعوب في أمرها بما ترى وتختار.. وكل حرب كبرى لابد أن تؤدي إلى كسب بعض العروش.. فلحرب اللاتية قضت على أربعة من أكبر وأعرق عروش أوروبا: عرش رومانيا في روسيا، وعرش هولندا في ألمانيا، وعرش بروسيا في النمسا والمجر، وعرش آل عثمان في تركيا.. والحرب الحالية قامت وفي أوروبا عشرة ملوك.. فإذا تم في أمرهم؟
إتقان في اللتي: ما يكون ملك الزوج، وولفتيا ملكة هولندا..
والثاني في اللتي وأخت الوصاية: جورج ملك اليونان، وعلرس ملكة بولوسلافيا..
والثالث سبستان في لصورها تحت رحمة الجناح: ليوبولد ملك البلجيك، وكريستيان ملك النمرك..
والرابع طفلان مسجونان لا حول لهما ولا قوة: سيمون ملك بلغاريا، وديميل ملك رومانيا..

أما التاسع فيخ في الخامسة والثاني، هو جوستاف ملك السويد، والماسنر، مجرد اليوم من كل حول وسلطة، أما عوده غير مأوون ولا مأوول وهو فيكتور زيمانويل ملك إيطاليا فيبر الهبرته

يقول مؤرخو صحيفة التايمز - وهناك كتب كثيرة وضعت في تاريخ المبردة وتاريخ بحررنا - إن أكبر فظلة ارتكبها كانت عند ما نصرت خير انتهاء الحروب الباليونية وإعلان الهدنة بين نابليون والحلفاء - وقد كانوا يسمون أعداء نابليون على التسمية التي أطلقت على أعداء عبودهم ثم أعداء هتلر! ذلك أن جريدة التايمز يلقبها بأوثوف الحرب قبل أن يبلغ وزارة الخارجية ووزارة الحرب البريطانية، وقبل أن يبلغ أية مجلة كبرى.. فكان من اللزوم أن تصغر

ألمانيا



ألمانيا - ألمان في جزيرة لوزون صبا على كاريبي قتل من جنودهم أثناء هجومهم الأول في سنة ١٩٤١، يشبه المسلة الفرعونية القديمة.. وقد استولت الجيوش الألمانية في تدمها الأخير على هذا الشعب، ويرى في الصورة الجبال ملك كثر يحيط به ليلف من ضباط أركان حربه بعد أن وانزوه

ملحقاً خاصة لاداعة التيا المطير... أو على الأقل أن تصغر الخبر في صدر صفحتها الأولى بحروف كبيرة المصم حراء اللداد ولكن التايمز لم تفعل هذا ولا ذلك، بل نصرت الخبر في ذيل عمود موزون في إحدى صفحاتها الداخلية، وبحروف صغيرة لا تكتار ترى، فربما أكثر قرأتها دون أن ينتبهوا إليه!

أسرى الحرب
لا شكاد الحرب تضم أوزارها في أوروبا حتى تلحد نيرانها في آسيا.. فإن الحرب الحديثة مع اليابان، أوجت إلى ما جد تصفية الحساب مع حليفها الكبرى ألمانيا، بدليل صفاء الأحصاء الرسمي الذي نصرت أمريكا حالها من أسرى الحرب منذ بدأتها حتى أول ديسمبر الماضي، فقد بلغ عددهم ٣٥٩٧٤٧ أسيراً موزعين مكاناً:
ألمانيا ٣٠٥٦٤٨
إيطاليا ٤١١٥٦
اليابان ٦٤٤٣

وليس لحاري هوبكنز ممثل رسمي في الحكومة، ولكنه مع هذا يتفانى مرتباً سنوياً قدره عشرة آلاف دولار، وهذا الرئيس يكبر على «العمل الخامس» الذي يقوم به الرئيس، فهو مستشاره في أمور السياسة الخارجية وشؤون الإصلاح الداخلي، وهو مندوب الأمين الذي يوفده للتشاور مع زعماء الأمم وساسته، ثم هو الذي يبدله أكثر ما يطلبه من خطب وبيانات ونصائح..

وعلى ذكر هذا الخطب، يقول هوبكنز لا يكتب خطبه بنفسه، بل يطلب إلى أربعة أو خمسة من أصدقائه أن يكتبوا خطباً في الموضوع الذي يريده، ثم تجمع هذه الخطب ويستخلص منها لحاري هوبكنز الخطبة اللازمة، وبعد ذلك تقرأها مسررة ووزلت، وتخرج منها الصيغة النهائية التي يقول الرئيس لجمهوره..

ويحضر لحاري هوبكنز كل اجتماع يحضره روزفلت مع تشرشل وستالين، ولحقا كان أدري رجل في أمريكا - بعد الرئيس - بكل أمر من أمور الحرب والسياسة، فتمتدأ أيقن العالم أن روسيا ستبشو على ركبها أمام الشقاة الألمان في سنة ١٩٤١، قال هوبكنز: إن روسيا لن تسل ولن تهزم، فغير العالم رأيته في الموقف الحرج، لأن هوبكنز يعرف من الأسرار ما لا يعرف سائر الناس!

ينزلون يستعمل برحق الأمر يكون مؤثرة الجيوش اليابانية بتاراجهم الصيفة على طرق تويهم، وقد ساعدت هذه الخطة على تقدم الجيوش للتحافة تقدماً مطرداً هناك، وفي الصورة ستودع برول ياباني أصبح شدة من التلوه بعد الفارة عليه



الشباب يلقي فيسلة الموسم ولم أحب البدي «منفتح الفطير» ولقد كان إيراد الأسبوع الأول لعرض الفيلم خير شاهد على أنه فيلم الموسم. ولما كانت آلة الأفلام أصغر من تصعدت من مدى الجراح، شول أن عدد من شاعروا الفيلم في الأسبوع الأول من عرضه بلغوا ٥٧٦٦٠ شخصاً، وبشت حصة مبررة للفيلم في نفس الأسبوع ١٩٤٠ جنبياً. وشرراً لتألف سينما الكورسال مع شركات أخرى لعرض أفلامها اضطرت شركة أفلام الشباب أن تصغر عرض الفيلم حتى يوم الأحد القادم، وسيعرض في الاسكندرية سينما ليدو ابتداء من الخميس ١٥ فبراير لمدة أسبوع واحد، ويرى في الصورة لجملة آنية كاريوكا وجوارها الأستاذ حسين فوزي عرج الفيلم والأستاذ أنور وجدي تحيط بهم الجماهير في أول ليلة تعرض

يوسف بك وهبي
مع **ليلى فوزي**
فؤاد شفيق
عبد الفتاح السيد
فردوس سميت
اميرة شريف
الهاجر محمد
تصوير: بديل

استاء من الاثنين بينا الكورسال بصر
١٩ فبراير

وردت حديثاً..
أنايب من العاطف لحن الصرخية وأنايب أخرى نظرها من ٦ إلى ١٢ مليوناً
بناع بالجمد وبالقطامي بسمات
ج. لميسرورزو
بالأميرة: ١٩ شارع سبيل | بالاسكندرية: ١٧ شارع شريف
بالشا تلفون رقم ٢٤٧٦٣ | بالشا تلفون رقم ٤١١٨٩

صابون الدم الحارس
إلى أن يأتي وقت ليزي
تستطيع فيه الفصل على
أمر صحتك

لربطاج قد ماون الدم الحارس هو صنع الحرب أودارها ولكن ذلك لا يقع الحارس من لأفلام صحتك وما هو السبيل في تدره فيسلة قد تتواءم جسمه إلى زواجا مما قرأ بناية وأحسن على قلبه يا كيكما في شدة من الحارم.

فوائد صابون الدم الحارس:
- الحشرات
- هناك أنواع من الحشرات التي تهاجم الإنسان وتلحق به أضراراً كثيرة، مثل البعوض، والذباب، والبراغيث، والقراد، وغيرها. فصابون الدم الحارس يخلص الإنسان من هذه الحشرات ويحفظه من أضرارها.

صابون الدم الحارس



في «عبر النواية» التي
مرحلة تعليمها لعداؤون من
أحد صفوفه بالسير خلفه



وصل آخر عدائي منطقة الإسكندرية إلى
أول عدائي المنطقة القارية أن يستعد
متمهين تهباً للعدو ، بعد انتهاء



وأحاط ضباط المنطقة ومضيفهم من رجال الجيش بالعداء « واحد »
واحد « وهو أيضاً من رياضي الجيش ، ويرى في الصورة واللمعة في
يده بعد إصابتها وخط أخط بزل الدراج الصغير استعداداً لهذه اللوكة



أقامت قيادة المنطقة الدخيلة مرادفاً في المداخل النواحية للمصر رأس النين ،
وكانت عقد الدعوى تقدم أول العدائين وشعلة في يده وأولها من
الدعة الكبرى وسط السراوق ، ويرى قائد المنطقة يرقب عملية الاشتغال



وقب هذا العداء والشعلة في يده
عابدين وطلعت مضيفة حتى صباح
مغزاه ، . وظل الميدان إلى



صورة فائدة التقطتها عدسة الصور لعداء من الفريق السعيد الحظ الذي
يخط « أحضر الشعلة من بينها إلى القاهرة » بخط بهارسان بكليكران
من فرسان سلاح الإشارة للشكي الذين وافقوا اللوكة طوال الرحلة



خرج الأشغال على طول الطريق الزراعية يستقبلون قادة الشعلة ويهتفون بحياة
الملك ، ويطلبون إلى الله أن يمد في عمره ، بملابسهم الشاذجة ، ويطلبون من
الحلوى والفاكهة ما كانت تلبه إليهم بعض السيارات المرافقة للعدائين

مع السيفلة .. من رأس النين إلى عبايرين

العصري وجنوده . واشتغل اللوكة على ثلاثين سيارة ومطبوخة من اللوتوسيكلات سافر بعضهم من
القاهرة واستقدم الجيش من قيادة المنطقة الدخيلة
• أشعل الملك على موكب الشعلة من شرقه القصر وحيا العدائين بيده الكريمة . أما الدعة
فقد لها جلالة من رئيس هيئة أركان حرب الجيش
• قال الفريق عماد الله باشا القاروق وهو يتنفس من جلالة أخذ الشعلة : « إن شعلة الوطنية
الصادقة ، والشباب الثورية ، والأمان يستقبل مصر الحبيب ، والولاء لمرشك الوليد والسرور بهد
مبلادكم السيد ، هذه الشعلة جيتاً إلى شاطئ الضلوع وتوهم في أمواء الصدور ، قد
رمز إليها جيشك الرقي لمرشك « بشعلة الرياضة التي تستند سنامها من سنائك الوفاء ، فذلك في
قوسنا روح الحية وللشباب ، وتنتير لنا سبيل النهضة إلى مدارج الطفلة والمجد . وإن رجال
جيشك ليخففون بأهداء شعلتهم إلى عيناك الكريمة »
• فضل الملك ضلم الشعلة بسيدة الكريمة ثم سلمها إلى الفريق عمر قنسى باشا الذي سلمها
بدوره إلى العداء ثنى مضيفة في الميدان حتى الصباح . واحتفظ الملك بالعلم التذكاري

• حفلات المشاغل من ملابس الرياضة ، كانت معروفة على عهد الفريق وتحدثت سبلها في
الدورة الأولوية الأخيرة ، وعرفت في مصر - أول مرة على عام ١٩٣٦ قد نظم نادي بني سويف
الرياضي - وكان يسمى في ذلك الوقت نادي أمير العصور - أول مواكب الشعلة في مصر . وقد
أحضرت الشعلة يومذاك في موكب شريف بالوكب الأخير ، مضيفة إلى « ولي العهد » في عيد مولده
• يذكر « فيديديس » الوطني الأفريقي الأسطوري كلما ذكرت « الشعلة » ومواكبها
وخلاصة قصته - على ما رواها الأساطير - هي أن جيوش دارا الفارسي لما اشتد فتكها بالجيوش
الأفريقية فكر قائد حامية أثينا في الاستنجاد بأهل اسبرطة التي بعد نحو ١٠٠ ميلاً عن العاصمة
وقبها كان القائد يحمل فكره - تقدم منه شاب يدعى فيديديس وعرض عليه أن يقوم بمهمة
« الرسول » وتهدد ألا يتولى أي طعام أو شراب أو ينام حتى يحقق هدفه أو يلقى نحيبه ، وتعرض
إيصال أثناء الذهاب والعودة إلى أخطار لا عد لها واستعان على عتبة الطريق بمشعل أسكبه في
يده . وبعد المجهود الذي رسالته وعاد أدراجه ليلفظ النفس الأخير أمام قائده والمشعل في يده
• اشترك في موكب شعلة القاروق ١٢٠ عداء مصرياً أكثر من نصفهم من ضباط الجيش



وصلت القاذبة إيلا من الاسكندرية ومع ذلك يمكن القول بان دسبور وأعلها ، سباراً وكياراً كانوا في استقبالها ، ولا سيما تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية الذين أحاطوا بها من كل جانب ، واستمرت علاقاتهم بحياة القاروق عالية مدوية حتى انصرف الليل أو كاد ولم يحفلون بالشامل . كما أقيمت هناك حفلة رياضية كبرى



تسبي موكب الاسكندرية وبدأت القاذبة سيرها الى دسبور ، وهذه أول من خارج الجيش ، وكان لشكل من التوسيكات برافق القاذبة ، وهي تحت الملائك يشهدهم ويسير على راحتهم بينا أعفهم رتل من السيارات



اختبرت تعلق خارج كل من الرأكن الى حجر وقوف الركب بها لتكون محطة « استجمام » للقاذبة ، ولتروود من « فضعها » كل عدها بوقود لشعلة . و هذا أحد الملائك الذين قاموا من بينها ، بوقود شعلة



وبعد الخروج من شطا التي آخر عدائي الشعلة الثانية بأول عدائي الشعلة الثالثة ، فأودع شعلة من شطة زمنية ، ووقت الجاوش الشوط به استلام الشعل الى أنهت مهنتها ، ينتظر انتهاء عملية الاشتعال ليشعلها



في دسبور والشعلة في يده ، فكان على وهو هنا بوقود الشعلة الرئيسية من شطة الاستقبال الذي أجراه مدير البيرة



كانت القاذبة التي قرئت في مسجد الزقازيق على قبر اللطوف له للثقة فؤاد ختام حفل الشعلة ، وبتوغل الليل وانسدال ستور الظلام هدأت نائمة ميدان عابدين ومدينته ، وغلا الأمن الشعلة الكبرى طلت مشرقة ساهرة تحيط بها الرايات والأعلام وتبوي حراسيتها بجنديان أحدهما بالملابس القراعونية - إشارة الى مجد مصر القديم في عهد الفرعنة والآخر والملابس الزركشة التي كان الجنود يرتدونها أيام اللطوف له محمد علي باشا جدد الأسرة العلوية العسكرية ، وإن أبضة معبر الحديثة



في يده ، بوقود الشعلة الكبيرة التي توسعت ميدان صباح اليوم التالي وقد بقى الناس من حولها يتاجولون الى ساعة متأخرة من الليل كعبة الكثيرين

أفنى النور والصفاء

مع الملك ليلة عيد ميلاده



عبارة عن « مفسط » المكسب على صورة
خبر من القصة حيث يشهد برجال من الشعب
وكتب على ظهره ١١ فبراير ١٩٤٥ ، عيد
ميلاد الملك

وليس الناس أنفسهم ، ودقت الساعة الثالثة
والأربعة والخمسة صباحاً ، والشكل يشي لو
تأخر القصر أو تمهل ، وهل أحب اليوم من
أن يشعروا ليلة عيد ميلاد الملك مع الملك ١٢

وعادت الموسيقى تعزف ، ودار الرقص
وتقدم جلالة المدعوين إلى الطابق الأرضي
حيث أعدت موائد العشاء .. وأدى عشاء ،
وأدى تنسيق ، وأدى إضاءة ١١
تصدر جلالة مائدة كبيرة وسط اللواتح ،
وجلس معه سمو ولي عهد اليونان وسمو
الأميرة شيوه كار ورئيس حكومته وبعض
أعضاء البيت الملكي ، وإلى اللواتح الأخرى
كانت ترى السجدة البريطانية وعقبته ،
والوزراء وفريقهم ، والوزراء القوميين
وكبار ضباط الحقل ، وبدأ عرض برنامج
شامل لأبدع وأروع ، آخر « الأفريقية » ،
واستمر الحال على ذلك حتى الثانية صباحاً .

وبعد ذلك - ثم وبعد ذلك - صعدنا إلى
الطابق العلوي فلما التوسق تعزف ، وإذا
الرقص يدور ، وإذا الناس حشاش يشامرون
ويشجون ، وإذا بالملك نفسه يجول بين
الجميع ويتحدث إلى السكك

وتقدم المدم يخلون الصواني الذهبية
الفاخرة المحلاة بالفضة ، وأخرى بالبرونز
وثالثة بألوان فريدة .. وفي نفس الوقت أعدت
البوفيهات من جديد من شأن مزيجاً ، بعد
أن ملك السهرة

وحاف لجان إشا حسين بالمدعوين جميعاً
وقدم لكل منهم هدية سمو الأميرة ، وهي

في موجة الاحتفالات وبغزة السرور ،
أقامت سمو الأميرة شيوه كار حفلة ساهرة في
قصرها ابتهاجاً بعيد ميلاد الملك .. حفلة
في قصر الأميرة شيوه كار بمناسبة عيد ميلاد
الملك .. بالها من حفلة ، وبالها من ليلة
لقد وجهت الدعوة للأمرء والنساء ،
ولرئيس الحكومة والوزراء ، والمبعوثين
السياسيين ، وكبار رجال الدولة وأكبر
القبائل ، وكوادر الناس بأهلي حلة وبيت
السيدات بلباب السهرة الزاهية ، والجلل
الثالثة . وظل الناس يتوافدون بعد الخامسة
حتى يتجاوز أكثر من التي مدعو م « الدولة »
كلها بيتاتها وطوائفها المختلطة وأمتزج
الكل ، وضمت للاحقة واحدة بأمة مؤلفة من
مصرية ومصرية ، ومبعوثاً سياسياً وديناً
أجانباً أو أمريكياً ، وراح الكل يتسبطون
ومرحون ، وينعمون بشهادة الأميرة في ليلة
الملك

وبينا الناس في سرور كامل ، والموسيقى
تعزف والألوان متألعة ، والقصر يكاد يرفس
طرباً . إذا بقلعة الملك تشرق ، وكأنه في
ليلة عيد ميلاده لقد طابت نفسه لأن يقضي
وقتاً مع شعبه ، وأن يشاركه سروره وبهجه
وأقبل الكل على جلالة يداخونه ، وهو
حقله الله لا تشارك نعمة إقامته ، وجلس
بينهم كواحد منهم في بسط جميل



فريق كبير من الزائرين والرائضات الذين امتلأت بهم سالونات القصر ، وشوا في مرج وجور حتى ساعة متأخرة



هبة جلاد بك الصحفية

جرت الصحافة في الغرب - والصحافة
الأمريكية بنوع خاص - على تشجيع
التفوق من المستقلين بها ، يسهم جوائز
لية - لعل أهمها جائزة « بوليتزر » التي
أنشئت منذ سنوات وتخصصت لصاحب
أحسن « ريبورتاج » ، ولما انتهر زميلنا
الكبير الأستاذ ادجار جلاد بك صاحب
« جودنال ديجيت » فرصة عيد الميلاد
الشكى السعيد فترجى مبلغ ستة آلاف جنيه
يخصص رهبها لجوائز سنوية تشيخ
« جوائز فاروق الأولى للصحافة الصحفية »
أعزافاً لفضل جلالة على الصحافة ، وما
بالتة في عهد الزاهر من عطف وتشجيع
وهذه الثمرة الكريمة للجميل الكبير ،
فصلاً من أها صورة من مسود ولاته
أصاحب العرش ، لتطلى بأخلاص جلاد
بك لجهته أخلاصاً بزه في قيمته أن هذه
الجوائز ستخصص لأقصد صعلبي من
الناسخ في البلاد العربية
باسم الصحافة الشرقية لشكر للجميل
الكبير هبة السنية ، وشي على ما تنطوي
عليه من طاني الكريمة ، أطيب الشاء

رفعة النحاس باشا - وتردد رفعة على
شارع الهرم كل يوم حيث يقضي فترة
في دار أحد صهره مستمتعاً بالنسيم -
ولم يستأجر رفعة داراً في شارع الهرم
كما ذكر

هكذا...

يقبر سيد باشا البدراني في قصر قلعة
بالقلى ، اشتراه من المرحوم على صادق
بك في أوائل الحرب بشي مبلغ خضع عشرات
الآلاف من الجنيهات ، وبعد شهر من
انتهاء الصلوة ، عرض على سيد باشا صلف
هذا المبلغ لئلا « يرفض أن يبيعه
والقصر جدير من أجمل وأفضل تصور
العاصمة

الطربوش !

ينجم الرأي إلى استعفاء رجال الجيش
من الطربوش واستبداله بالسيرة أو
القاروقية - وإذا تم ذلك فيليس الضباط
لغاية رتبة فائقام السيرة - ولما الرتب
التي فوق ذلك تسترعى القاروقية ،
وستكون كلها ذات لون خاكي

حركة المرور

قال لنا الأميرالاي شكري بك مدير
فام المرور في العاصمة - أنه لم يشهد
طوال مدة خدمته ، يوماً بلغ الزحام فيه
ما بلغ يوم عيد ميلاد الملك - ومع ذلك
فقد مر اليوم بسلام ، ولم يلق حادث بذكر
الصغر
وأضاف عزه - أن ٣٠ ألف سيارة
كانت تسفر عياب الشوارع - وقد خرجت
القاهرة كلها برجالها وسيداتها وأطفالها
ولم يمر على مثل هذا اليوم الا يوم تتويج
الملك

وبعد أن تناول فيه جلالة الملك الشرابات
نقى عليه اسم جلالة الملك فوراً ووضع
في غنية جميلة ، وقدم هدية لصاحب الجلالة

عيد ميلاد النادي

جرت عادة أعضاء نادي سليمان باشا
أن يحتفلوا بذكرى افتتاح ناديهم أو بعيد
ميلاده ، وتقام الحفلة عادة في بيت أحد
أعضائه بالتناوب - وتقع هذه المناسبة
في أوائل يناير ، وكان الفروض أن تقام
في بيت الدكتور إبراهيم شوقي بكنولكن
ظروف حداد طارئة اضطرت تأجيلها
وأخيراً رتب أن تقام في مناسبة عيد
ميلاد الملك - وقد أقيمت بالفعل في دار
محمد شمع بك وكيل المالية السابق ،
وتوافد جميع أعضاء النادي لاحتفالوا بعيد
ميلاد ناديهم في أسعد يوم - وتقرر أن
يكون احتفالهم السنوي في يوم ١١ فبراير

الوزراء والسباق

شاهد معالي بعضي محمود بك وزير
التجارة في الأسبوع الماضي بنادي السباق
بمصر الجديدة - ولم يكتف معالي سوى
بعض الوقت ، وكان على عادته مع اخوانه
من البسط ورفع الكفكة بينه وبينهم
وشاهد معالي أحمد عبد القادر باشا
في نادي الجزيرة منذ اسبوعين
ولم يشهد السباق في هذا الموسم
سواهما من الوزراء

في شارع الهرم

استأجر خليل بك الجزار فيلا من يوسف
بك وحسن في شارع الهرم - واستأجر
الوجهة ذكي سراج الدين ليلا أخرى منه -
وستقيم في البيتين شقيقنا السيد حرم
الملك

هدية متواضعة

لما شرف جلالة الملك سعادة سيد باشا
البدراني بزيارته في داره - قدم جلالاته
« الشرابات » في كوب كبير من الذهب
له عطاء على شكل نصف كرة مرصع
بالاحجار الكريمة ، وغوى العطاء تاج من
الناس والتواضع

سعادة محمد علي رموف

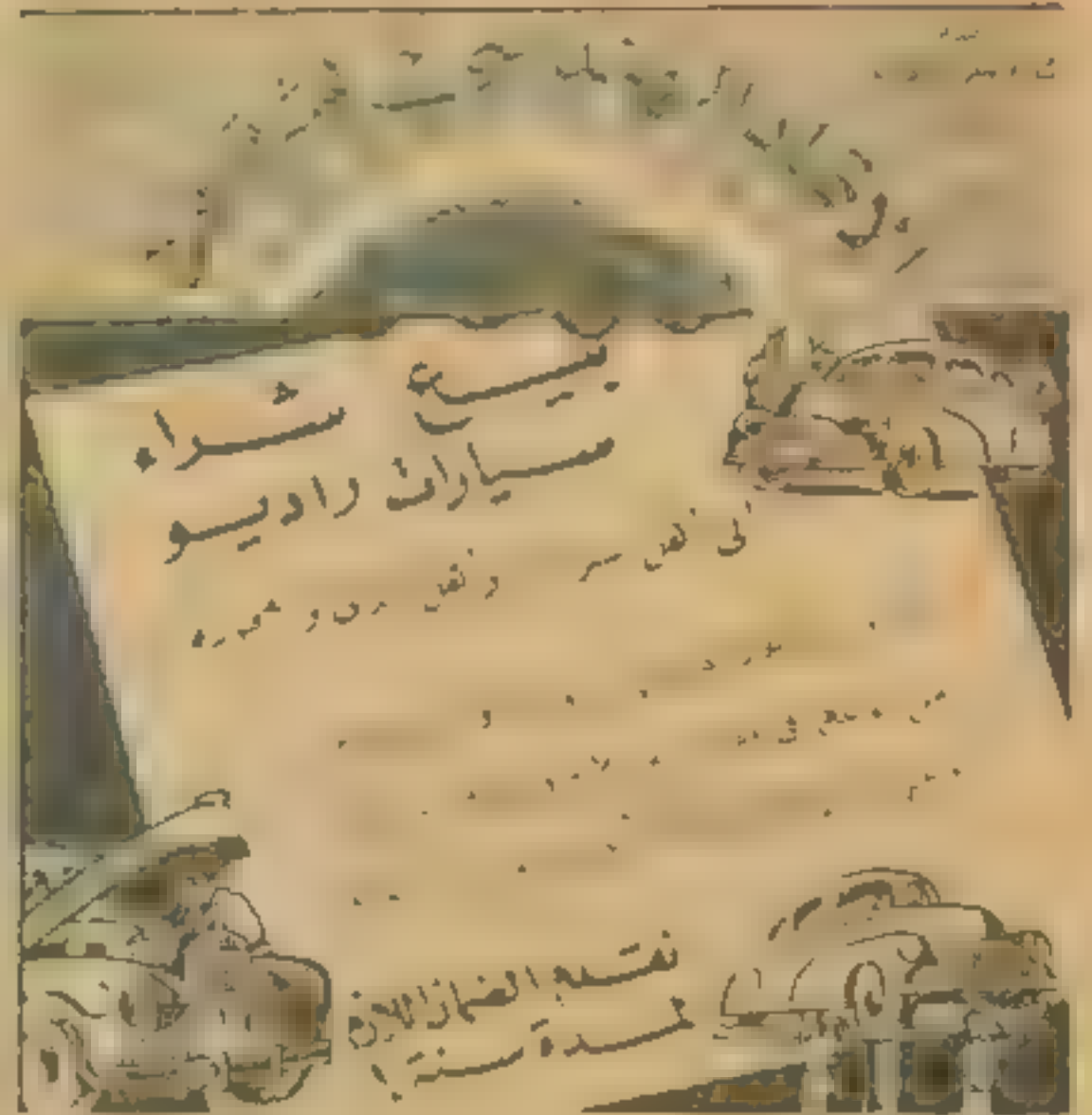
من المنتظر أن يتم قريباً تجسس سعادة
الوجه محمد علي رموف خليف سمو الأميرة
فايزة بالجسبة المصرية
وبهذه المناسبة نذكر أن قانون الألعاب
المصرية يحرم منها غير المصريين



عن رئيس الوزراء
بمناسبة عيد الميلاد للشكى السعيد قام دولة احمد ماهر باشا
رئيس الوزراء حفلة شاي فاخرة في قصر الزعفران - دعي
اليها كبار رجال الدولة ورجال الملك السياسي . ويرى دولته في الصورة وال
يساره الدكتور هيكل باشا ورئيس مجلس الشيوخ فقال مكرم سيد باشا وزير المالية

كنوزنا ...

مورس شهر



ادارة استديات - ميكانيكا - مورس شهر
من المبيعات العامة لا يجوز ان يكون من
مورس شهر من صبح ٣٣ - ١٥ - ١٩٥١



أول جارة لا تقدر من ١٢٠٠٠ جنيه
ثاني " " " ٥٠٠٠
ثالث " " " ٣٠٠٠
رابع " " " ٢٠٠٠
٣ بزم بيع التذاكر قرع من ١٠٠ جارة
٣٠٠٠ جنيه جوائز للفوز الفائزة
سحب التزاجعة يوم أول مايو ١٩٤٥
كل حامل تذكرة يبيع صاحبها الوجاهة
جميع الجوائز ثم اعطى
صاحب لوزارة الزراعة
من تذكرة جارة
١٦٥٠٠ جنيه
١٥٠٠ جنيه
١٥٠٠ جنيه
١٥٠٠ جنيه

في عام ١٩٤٥
فرانسيس ماكور
في عام ١٩٤٥
فرانسيس ماكور



في عيد الملك
احمل العهد لصامي بوزرة لأولاد بيد
البيت الماضي وحسب الحاة على الأوقات
وجمهور كبير من الدعوى ويرى في لواء
من صبح في مورس شهر

كتب في الشرح
في عام ١٩٤٥
فرانسيس ماكور

بنفات جيليت
١٤ شمعة - ١٢ ١/٢ قرش
بنفات جيليت "استند"
١٤ شمعة - ١٢ ١/٢ قرش

إن عهداً جديداً في الجمال ينتظرك..





هناك في عالم دواء مستحضرات التجميل في عالمها كس
في كوكب الكونيات المتحارب في شكل الجمال جديداً
جديداً بعد الحرب ينتظرك أنت... وكل سيدة أخرى.
تجاء الجمال عبقرياً متمسكون هناك ابتكاروا وابتكروا
جديداً مستحضرات التجميل التي تجعلك تقرأ في الحروب
بجلاء رائعة مثل أية قصة من نجوم السينما الساحرات
والتي حين تترجم من السلام لا سيما إلا إبداعاً جديدة
واحدة لك ومن أن تراسي غاية الاتصاف في استبداد
السائق في ليك من نجوم أفول هذا

ماكس فاكتر تصوير

Max Factor HOLLYWOOD

مبتكرات المستحضرات الآلية

طبيب باح في حبيبتك وأمره في دكتور كوكور
البودرة - وأمر المحودة بالآلة الجديدة

مستحضرات التجميل التي تستعملها نجوم السينما

Distributors: VITTA & Co.



طبيب من أطباء المكتب يفحص أحد الأعضاء ليلفت على حالته الصحية ويقدم
منها تقريراً دقيقاً لحية المكتب. فكثيراً ما تتركه الأمراض النفسية إلى عقل جنسية

اصدح الأحداث

كانت محكمة الأحداث ترسل من تحكم
عليهم إلى الإصلاحية باعتبارهم مجرمين عادياً
يجب أن يؤخذوا بالشفقة والرفق. غير أنه
التي أخيراً، برئاسة محمد صلاح الدين بك
وكيل وزارة الخارجية السابق: «مكتب
الخدمة الاجتماعية لمحكمة الأحداث»
ليقيم بأشراف وزارة الشؤون الاجتماعية
طرائق جديدة في معالجة المشردين الجدد
يراهن فيها أنه «مريض» بحاجة إلى راحة
الجميع يحنو عليه، ويرشده، ويصلحه بالإن
والرفق والعلاج النفسي



بعد أن يشتم المكتب الحالة من المحكمة، ياتر إلى جمع المعلومات
عن الحدث، ويجري مختلف التفتقات في بيته النفسي أسباب
امواجه. وفي الصورة الآتية فتيرة عند الجوار إحدى الباحثات
الاجتماعيات، تستعلم عن أحد الأحداث

لا تنحصر مجهودات المكتب على بحث الأسباب الحقيقية لاجرام
الأحداث بل تمتد إلى التماس على إيجاد الحلول لمشاكلهم فتتولى
حمايتهم وتيسير العمل لهم... وفي الصورة حدث تمكن بمساعدة
المكتب من الاشتغال كمساعد براد بجهد «الصحة» وعطائي
أجراً مديراً كل يوم



فتيات رحيمات يكافن السل

الجمعية النسائية لتحسين الصحة جنسية
الأسنة، بدأت سنة ١٩٣٦ بطل «مسي»
بلغ إيراداتها ٢٠ جنيهاً، وكان رأس مالها
أد ذلك ستين قرشاً دفعها خمس سيدات
ناهيات، من السيدات والآسيات أحرم
عبد المجد محمود بك، وتقريفة لعلني،
وليسلي دوس، ونعت برزي، ودرية
علاوة، وزيب شامي. وفي سنة ١٩٤٣
أي بعد ثمان سنوات، بلغ إيراد حفلة
الجمعية ستة آلاف جنيه، وشرفها جلالة
الملك

واليوم وقد بلغت الجمعية هذا الشأن.
وأصبح رصيدها حوالي ١٢ ألف جنيه في
بلك مصر بعد المصاريف التي أنفقتها على
العائلات التي تعولها، تحترم الجمعية إنشاء
مستمرة كبيرة على مساحة قدرها ١٨
فدلاً منحتها لها الحكومة بالقرب من
الحادي، وتستقبل هذه المستمرة عزلاً
لرعى السل الذين لا أمل في شفائهم،
ومستمرة للعائلات التي عائلها مريض،
وصحة للناهين..

وكان هذا المشروع بحاجة إلى أموال
وتبرعات وحبات. فقد طقت الجمعية
أسبوعاً للسل يبدأ يوم أول مارس،
يرصد دخله لمرض الجمعية النبل
حافظ عفيفي باشا يقول..

وقد كتب سادة الدكتور حافظ عفيفي
باشا في هذه المناسبة كلمة يقول فيها:
السل داء ويل شديد الفتوى، لذلك
يشتر في بلادنا بسرعة خيفة
وهو مرض «ديترامبي» يصيب الأمير
في قصره الشامخ، والفق في منزله القم
والفقير في كوخه الخفير..

السل لا يرحم امرأة ولا رجلاً ولا يفرق
بين طفل في القهء، أو سي في زمان الشباب
أو شيخ وصل إلى آخر درجات سلم الحياة
قلت إنه مرض يصيب الفقير والفقير، ولكن
في استطاعة القوي أن يرفه من شبه عاله،
وأن يختار لنفسه المصمة المريحة، والطبيب
الأخصائي، والممرضة الشريفة. أما الفقير
فيفق عادة في منزله وبين أهله يقاسي الآلام
ولا يستطيع الحصول على عناية الطبيب،
فيقت للرض سحومه في أهل المكين وذويه،

الصورة

مجلة أسبوعية جملة تصدر من
مطبعة، أسبوعية، كوكب المثلث
بمصر، مصر، كوكب المثلث

(الاشتراكات) في مصر والسودان
١٠٠ قرش، وفي سوريا وفلسطين
وشرق الأردن والعراق ١٣٠ قرشاً
مصرياً. وفي بلاد الخارج المنتظمة في
اتحاد البريد العام جنيه إنجليزي وسبعة
شلتات أو ٦ دولارات ونصف. وفي
بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد
العام ١/١٣ جنيه إنجليزي أو ٨
ريالات أميركية

عبد الرحمن محمد

شركة البذور الزراعية والنباتية

لصاحبها الملك عبد الرحمن محمد

أول شاعر عربي وأحد شاعري مصر ١٩٣٤
أطباء المثلث كوكب المثلث لأن فاكتر الحارثة محدودة والصحة

لا تسري أبنا الطائفة.. فان نفوسنا

لنا ذلك أن تلقى علينا هذه الحلو بالأسنة
التي رغم ظروف الحرب نستطيع
أن نهديها ونهسي بها..

استاج:

مصنع مصر للبسكوت والحلاويات

إدارة: ١٢ سمبلت

٥٧٢٢٥ ت

٢٢٦٦٧ ح

يطلب من جميع المحلات الشهيرة بالقاهرة والمصر

كل هبة ولطفات وتليفونات الماكينة الحديثة

نشر لاغلافات في الرسائل البريدية

ان الاعلان في الرسائل البريدية للتداول بين سكان القطر المصري
أجدهم مو دعاية عامة واسعة النطاق قد جعلتها للخدمة للعلن الذي
وقد راعت أعماله والتاجر الذي يرضي التوسع في تجارته
زاهدة وفي متناول الجمهور بجلت كل مادة التي تشر في هذه الرسائل
مصرياً وكل نوع مليون يسعين جنيهاً وكل علف مليون جنيهاً
وعشرين جنيهاً عن تخفيض مئة في ثلاثة آلاف بلغ الراد ثلثه مليون
أو أكثر من الاعلانات. انشروا هذه الفرصة ولا
يؤلمكم أن غيروا من الآن القدر اللازم
لكن من هذه الرسائل

ولزيادة الاستعلامات
يقسم النشر والاعلانات
للإدارة العامة - بمطبعة مصر

قصه للاستاذ محمود تيمور بك

طريقة ، وتبادلنا الضحكات ورائة ملاقي
العبلة والانتهاج
وساورتني موانع شتى ، وبدأت
أنهم بخل ، أقبل أنا على مرضي فسي
عده بوالهرو ، وضدت الى أحد أصدقائي
الاطلة وشكوت اليه حالتي فقال علي الفور:
أين الصورة ؟
- في محفظتي ..
- أرينيها ..
فجذفت في حقيبتي - لم قلت ا
لم تطلب رؤيتها ؟
فأجابني مصرًا : أرينيها ..
ففسمت يدي في جيبتي ، وتباطأت
قليلا ، ثم أخرجت الحقيبة ، وطارقت
بأبي أبحث عن الصورة ، ثم رفعت اليه
جيبتي ، وقالت : انها ليست مني ..
فرمقني بنظرة عبيلة ، وقال ا
طالبع منك أن ترمي اياها ..
- أؤكد لك انها ليست مني ..

في المد الى الحكمة وأوليت دعامي أصابع
بجاءها بأمر أكان المدامعة التي لأمد عليها
تبهمني في اللامعة وذاع صيتي من بعد
ومنه ذلك اليوم لم تعارق الصورة
جيتي ، فكتبت أحملها كتيبة أو طلسم
أحسى أن له قوة نرد على الصواب ،
وتحصى لي آفاقا من الهداية والتوفيق . .
طلوا ما تضامون أيها الرفاق ، قولوا :
وهم باطل ، قولوا : شذوذ عجيب .
ولكنني أؤكد لكم أنه ما من مرة ضائعة
في السبل وقرعت الى هذه الصورة . الا
وجدت فيها مفتاح الخلاص . حسبي ان
قلع عيني على هاتين العيين اللطافتين ،
هذا اللبائس الذي ، الزاخر بروح الحركة
والحياء . حسبي أن تشرق على تلك
الانسانة العذبة ، تلك الشمس الساطعة
ينورها المثلثي ، فلذا بي أجد الطمأنينة
تتبع في حجابي نفسي ، وتكفي أنا ودعة
والسبيل مر دعة ملحة في اكتئاب

دخلت أسبيل يوم منير . بالسكك
وعو يومنا في طلبة منابر الامتعة وادوات
الريفة . وجد أن اجنت ما ازوت منه ،
وانجيت نحو الباب خارجا وقع بصري
على ورقة مطوية ملقاة في موطن الانعام ،
ما يعودنا أن نراه من قاية الاوراق في
مثل هذه الناحية . ولكن حافزا لا أعرف
له ماكن حسنى ألقى على تلك الورقة
المطوية أنشطها من الارض . فاداهى
طرفه صخرة صغيرة لينة بلوح
أحمر في مطلع العاشية . ومضيت في
الطريق أطعم الى تلك الصورة فترة .
ولم يكن فيها ما يستوفى النظر الا
عينان لغادلتان ترخران بصيرة قوية .



مذكرات زوجية

١- زوج

٢- زوجة

٩ فبراير سنة ١٩٤٥

٩ فبراير سنة ١٩٤٥

سرفة مملوكة : الجنية في يدنا غرض أو مليح ! فلما تفتحتها
أدعت أن « مركزي » استلم هذا واستدعيه . هي التي تعرضني
على الولائم ، وحفلات الشاي ، والسرير وأنا أنت هذه الحفلات
في حد ذاتها برفع النظر عن ثيابها وتكاليها ...
ما احتلت مع طباخ ، أو سفير ، أو سواك ، إلا وكانت في
صفه لها يعلق بمرتب ، أو كسوته . لا أدري كم عملت هذا ولا
أدري كيف أعالج هذا ولا أدري كيف يكون للمحب ...
فيا هذا هذا نبي كما يجب أن تكون . ولكن « هذا » ليس
بالقوي . الخمين ...
وهذا القلة السكيرى

هذا الرجل غيب : إنه طريف ، مقدوح ، يعرف الأصول .
ولكنه لا يعرف شيئا واحدا ! فن « فتح البيت » ...
مركزه كبير وممتاز . يدعى في كل ولاية وفي كل شى وفي كل
سيرة . وعند كل عظم . وما فكر مرة في أن يرد الولائم
والهدايا حتى أحسست أن الناس يميزونه ويفرحون بوقوعه عليه ...
أنا التي أسد هذا القصر في حياته الاجتماعية . أنا التي أحرمه
على أن يدعو ! على أن يفتح بيته . ولكنه يحب « الجنية » كما يحب
قطة الكبد كما يحب أمز أولاده . وينهى بالأسراف ...
الأسراف ! الأسراف !
دعوى الأزواج القطين : لا في لكك وإنما في الواجب

« زوج »

« زوجة »

تعلق : لو صحت « مراعاة » الزوجة للكتابة لكانت محبة على طول الخط . أعرف حقيقة أزواجاً ورجالاً من هذا القبيل . و « فتح
البيوت » ضرورة اجتماعية عند الذين يلهون

« راجل »



أيهما اليه الحقيقي
وأيهما اليه
المزيف ... ؟

في هذه الصورة تظهر
البينة يا عز الدين والآلة
إلى فوزى ومعها الأستاذ
يدور لاما في دور اليه
الحقيقي ومثل آخر يشبهه
في دور اليه المزيف فمن
منها يدور لاما ومن منها
الزيف ؟ . هذه مشكلة
سراها على السارق فيلم
اليه المزيف الذي انهم
الأستاذ إبراهيم لاما
من لأخراجه

سنتيمير

من أجود الجلود الحقيقية

سنتيمير

شمن واحد

١٢٥ قرشاً

٣٥ شارع سيلمان باشا مائة متر ت ٥٤٠٨٢ ست ٨٨٨



لكنك أثناء مكوثي بالقرى أفسدها في
خزانة بطوري . فلما تركت الشغل أودعتها
مخفي . وبين الدنية والدية أتلفها في
مكانها لا تلمسني إلى أنها لم تنس يوم
وترادفت الأيام وحياتي مع الصورة .
أو بالأحرى مع طيلها . فأصل وتوقى أ
وفي أصيل يوم . وأنا في منزل أتناول
قدحا من القهوة . شعرت بالقياس ماخبي .
واعتر المذبح في يميني الرجفة حتى كاد
يسقط . وتبينت أن الرجفة تنظمني .
فصبرت لا أساس . ودعيت بي القليل
أنها حالة عابرة من عذاب كقول . ولكن
أحسست القياس بزداد من . وشعرت
عنا قليل الوطأة . وحزنا صديق القوم .
ونفست أذرع الجيرة حيراني كاسف
البيات . وأخذت من المصنف بالنس
التسل بفرانها . بيد أن نفسي صعدت
عن الطاعة . وشابت كل محاولاتي في
النسبة غنى ...
وسمح لحاملي أن أخرج الصورة ...
أنا مغربي الأميني إذا حزني أمر .
وسلوتي الشجبة إذا ضايقني العيش .
انطلعت إلى مكانها ألتبسها فيه . فرائس
أني لم أجد لها من أثر . وانفكت
أفنت من الصورة في كل مكان يلوح
لي أنها فيه . ففتيت وقتا طويلا . وعانيت
بهذا شديدا . ولم أضع بهذا على تركت
البيت مهرولا إلى مكتب الخمامة . فلم
أدع به مكانا إلا امتدت إليه يدي جفا
وتعيسا . . . ووفقت متهاج النفس بالنس
يا نجيا . . . أين اختفت الصورة ؟ كيف
عانت مني ؟
وأخذت طريقى إلى عبادة صديقي
الطيب . فما إن دخلت عليه . ولاح له
ما أنا فيه من اضطراب . حتى ابتدرني
بقوله .
أراهم على أنك لم تنزع الصورة بدم
فأمسكت بيده أفضله مستجدا .
وصحت .
لقد فقدتها . . . فقدتها . . . لا أدري
كيف كان ذلك . . .
والبنت أفض عليه ما وقع لي منذ كنت
أعشى الفهود في الأصل حتى لقائي
إياه . فقال لي حادي الصوت . رزين
المركبة .
لقد أظنك الله بذلك هذه الصورة . . .
تلك خطوة حساسة في سبيل شمالك . . .
به الآن إلى علك ولا تفكر في شيء . . .
فأجبتة لالة التفرات .
أخشى أن يكون الطيف قد استرد
الصورة !



القائد الأعلى يشهد عرض الجيش

استهجا يوم ميلاد جلالة الملك ، أقيمت صباح يوم الاثنين الماضي حلة عرض كبرى في ميدان عابدين ، اشتركت فيها جميع وحدات الجيش المصري بمنطقة القاهرة وقد اشتركت طلبة الملك على الميدان حيث أعدت منصة كبرى يستعرض من فوقها جلالة القوات المشاركة في العرض . وقد أدت قوات الجيش النجدة للقائد الأعلى ، وعزفت الموسيقى بالسلام للملك ثم ألقى الجنود نعيدهم ، حفظ الله الملك . . . وبدأ العرض وعبرت جميع الوحدات أمام جلالة الملك . ثم كان القاروق بعد ذلك إلى العصر الملكي المزمع بين هناك بشق عتال السناء . ويرى صاحب الجلالة في الصورة العليا وهو في طريقه إلى مكان العرض ماراً أمام منصة الشجرة العسكرية بميدان عابدين وقد ظهر في معيته إبراهيم عفا الله بأشأ رئيس هيئة أركان حرب الجيش ، والفرق عمر فاضل باشا كبير الباوران

فرق القيادة التي اشتركت في العرض لإحدى النجدة العسكرية لجلالة القائد الأعلى للجيش



١٠٠٠ باراشوت ..

اشترك الجو في نحية القاروق يوم عيد ميلاده . وقد دعى السبعون ركوب بعض طائرات سلاح الطيران الملكي التي حطت ساعة في سماء العاصمة ، وألت طلب الخلق على اللعب للتهنئة بالعيد . وكان لكل طلبة باراشوت . وقد أقيمت في ذلك اليوم ألعاب . ولم يقصر الأمر على القاهرة بل تعداها إلى الإسكندرية والوجه البحري . وفي الصورة التي أوف المحدثين في ساحة الملك ، وم برقيون عرض السلاح الجوي المصري

